

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ

Казалось бы, 2023 год только наступил, тем не менее в литературной гостиной уже собрались любители поэзии, чтобы провести свое первое заседание. Оно состоялось 19 января в читальном зале центральной библиотеки города. В этот день многие из них представили свои новые стихи, написанные за праздничные дни. Услышали отзывы. Что особенно важно было для них в преддверии конкурса, который пройдет в феврале. Кроме того, на заседании звучали стихи современных поэтов, члены литературной гостиной также узнали, кто их авторы, почему они встали на творческий путь. Этот обзор для них провела заведующая отделом обслуживания Е.Ю. Цыганова.

Первой из названных современных поэтесс оказалась Вера Павлова — автор строк:
 Любовь — урок дыхания в унисон.
 Беда — урок дыхания цепного.
 И только сон, и только крепкий сон -
 Урок дыхания как такового.
 Освобожден от обонянья вдох,
 А выдох не татуирован речью,
 И проявляется в чертах — двух-трех
 Лица — лицо щемяще человечье.



ГОВОРИЛИ О ПОЭТАХ XXI ВЕКА



Эти как и другие строки из ее стихов заставляют думать. Она искренняя в своих произведениях, по ним можно восстановить ее биографию. Вера Анагольевна окончила академию музыки имени Гнесиных по специальности «История музыки». Работала экскурсоводом в доме-музее Шаляпина, печатала музыкально-художественные эссе. Стихи начала писать в 20-летнем возрасте, после рождения дочери. Первая подборка была опубликована в журнале «Юность», первая известность пришла после появления в газете «Сегодня». Она лауреат премии имени Аполлона Григорьева за 2000 год. Стихи Веры Анагольевны переведены на 26 иностранных языков, она участвовала в международных поэтических фестивалях в Англии, Франции, США. Один из сборников ее стихов «Ручная кладь» недавно поступил в центральную библиотеку.

Также в библиотеку пришел сборник стихов «По ту сторону любви» Владимира Забелина. В нем показано желание раскрыть светлую сторону высокого чувства любви. В мире, где прагматизм становится подсознательной идеей людей, идея поэзии — невидимая нить, которая тянется к сердцу и душе человека. Автор затрагивает тонкие, нежные эмоции, сопряженные с волшебством в жизни и стремлением к прекрасному в отношениях мужчины и женщины, отца, матери и ребенка. Такие мысли приходят сразу, стоит прочитать хотя бы такое его стихотворение как «Светлый облик».

Марианна Гейда родилась в 1980 году в городе Москве. Она поэт и прозаик, окончила философский факультет Российского государ-

ственного университета. Ее стихи и проза публиковались в журналах «Октябрь», «Сувенир», «Новые литературные обозрения», «Вавилон». Поэзия Марианны типична для поколения 20-ых годов. В ее стихах мощный и стройный прорыв за пределы обыденного видения, они удостоены премии «Дебют» в 2003 году, Марианна лауреат премии «Триумф» в 2005 году. За книгу «Время применения вещей» получила премию «Острожские мосты» за лучшую книгу стихов международного поэтического фестиваля «Острожские вечера поэзии».

Творчество Веры Полосковой на грани прозы и поэзии. Оно покоряет своей правдивостью, прямотой и некоторой жесткостью. Эмоциональность и четкость в стихах заставляют спорить и думать.

*Все, что неведомо, — сядь, отведай.
 Все, что с земли не видно, — исследуй над.
 Это твоя последняя юность*

*в конкретно этой
 Непростой системе координат.
 Легче танцуй стихом, каблуками целкай.
 Спать не давать — так целому городку.
 А еще ты такая славная с этой челкой
 Повезет же весной какому-то
 Дураку.*

В фонде центральной библиотеки хранится сборник стихов Веры Полосковой. Есть в библиотеке и стихи известной поэтессы Ларисы Рубальской. На многие и многие из них композиторы написали музыку, и с экранов телевизора звучат красивые песни в исполнении эстрадных артистов.

Сборник стихов Анатолия Заюкова называется «Посох и тернии». Почему так? Посох — это познание дорог, тернии — череда испытаний путника. Человек, избравший их, вечен в своих исканиях, ему необходимо подтверждение истин, в которые он заглянул. Родился Анатолий в Алтайском крае, с 8 лет он пишет стихи. Они публиковались на страницах алтайских газет, в сборниках.

Стихи нашего земляка Яна Березкина печатаются в газете «Московский литератор», в журнале «Московский вестник», «Рать». В настоящее время у него издано 7 книг, последняя вышла в прошлом 2022 году и называется «Посвящение тебе». Он — лауреат многих премий, российского и международного конкурсов.

В прошлом году Денис Кашицын стал призером районного конкурса «Слова на кончике пера», и в том же году его стихи были опубликованы в сборнике «Три желания» вместе со стихами рязанских авторов. И этой книгой располагает центральная библиотека, получила она ее в подарок от Илькинского сельского филиала.

Е.Ю. Цыганова рассказала о сборнике стихов «Муромские родники» с произведениями местных поэтов - членов литературного объединения старинного города. С ними меленковские поэты поддерживают дружеские связи, бывают друг у друга в гостях.



А вот с представителями литературного объединения подмосковного города Сергиев Посад предстоит еще познакомиться, хотя заочное знакомство уже состоялось на этом заседании. И помогла в этом В.Н. Гай, которая родилась в этом городе, училась, жила и была членом местного литературного объединения. А потому всех поэтов хорошо знает, многие побывали у нее в гостях, сидели, так сказать, за чашкой чая на кухне. Она надеется когда-нибудь из них пригласить на одно из заседаний литературного объединения в Меленки. Валентина Николаевна рассказала о поэте - члене Союза писателей России Валерии Теркине и его стихах.

Его творчество вызвало у нее заинтересованность и огромное желание написать ему письмо в стихотворной форме, так завязалась между ними переписка, представляющая теперь целое произведение, в чем-то сродни пушкинскому Евгению Онегину с письмами Евгения к Татьяне и Татьяны к Евгению. Валентина Николаевна исполнила их в литературной гостиной, создав уникальную театральную постановку. У всех, кто в тот момент находился в читальном зале, она вызвала восхищение. Меленковские поэты искренне поблагодарили исполнительницу за прекрасное творчество.

Марина ПОДОБУЕВА.