из редакционной почты

Учитель–логопед – это призвание

Ежегодно в России и других странах 14 ноября празднуют День логопеда, поздравляют специалистов, выбравших эту профессию.

В преддверии этого праздника мы, сотрудники МБДОУ «Детский сад №8» (здание №2), хотели бы от всей души поздравить учителя–логопеда Екатерину Владимировну Лосеву с её профессиональным праздником.

Учителем-логопедом она работает 15 лет, для неё эта работа очень интересная и увлекательная. И она не может быть плодотворной без одной важной вещи — любви к детям. Маленькие воспитанники всегда чувствуют отношение Екатерины Владимировны к ним и отвечают взаимностью. Это она среди детей, в маленьком мире наивной искренности, чистоты и тепла дышит, живёт и радуется, стараясь помочь своим маленьким воспитанникам преодолевать и исправлять их речевые трудности, развивать в них уверенность в себе. Кто, если не она, поможет детям преодолеть эти трудности в произношении, чтении и письме на начальных этапах обучения. Ведь если вовремя не вмешаться и не провести коррекцию произношения - дефект останется на всю жизнь. А если это будущий артист, доктор или руководитель? Да неважно кто — чистая красивая речь нужна везде! Ведь проблема нарушения речи у дошкольников остаётся одной из самых актуальных проблем в современной педагогике.

При правильной организации и проведении коррекционной работы Екатерина Владимировна помогаем детям справиться с имеющимися у них нарушениями речи. Занятия с детьми она всегда начинает с артикуляционной гимнастики, которая просто необходима как подготовительный этап при постановке звуков. Подбор наглядного материала, которого у неё очень много, на все группы звуков на этапе закрепления позволяет более углубленно подойти к процессу индивидуального обучения каждого ребёнка. Логопедические игры вносят оживление в процесс обучения, ребёнок забывает, что он находится на занятии. Также она использует много заданий для развития моторики рук, правильного дыхания. Учить ребёнка правильной, красивой речи, дать возможность поверить в свои силы, понять, что любой ребёнок талантлив и успешен — вот, на её взгляд, основная задача творческого педагога. Не забывает она и о здоровьесберегающих технологиях, которые помогают на разных этапах коррекционно-речевой работы. Это различные виды самомассажа: головы, ушных раковин, шеи, лица, кистей и пальцев рук; традиционные и нетрадиционные формы артикуляционной гимнастики, фонетическая ритмика, пальчиковые игры, гимнастика для глаз и многое другое — ведь чем лучше двигательная активность ребёнка, тем больше развивается его речь. Обязательным условием успешности работы Екатерины Владимировны является включение родителей в процесс обучения, что позволяет значительно повысить эффективность работы, создать единое пространство речевого развития ребёнка. На каждого ребёнка она заводит индивидуальные тетради, в которых пишет домашние задания и прилагает карточки с определённым речевым материалом для домашнего заучивания, который постоянно меняется. Екатерина Владимировна старается чаще выступать на родительских собраниях, чтобы активизировать и повысить деятельность родителей. А как приятно услышать искренние слова благодарности от родителей, которые, принимая участие в обучении своих деток, видят прогресс налицо!

В заключение нашему коллективу хочется поздравить Вас, Екатерина Владимировна, с прекраснейшим удачным выбором профессии. Желаем Вам успехов и профессионального роста в своём призвании.

Коллеги и родители воспитанников.

В ЛИТЕРАТУРНОЙ ГОСТИНОЙ

«Под крышами Парижа»

Местные поэты из объединения «Литературная гостиная» в преддверии Дня народного единства решили снова собраться в читальном зале центральной библиотеки города. Да не одни, в этот день к ним на огонек заглянули представительницы городского отделения «Союза женщин России», чтобы познакомиться с новыми стихами земляков, а также с еще одной творческой презентацией, которые, как правило, для своих коллег готовит председатель литературной гостиной А.С. Кузнецов. На этот раз его презентация «Под крышами Парижа» была посвящена французским шансонье, получившим известность за то, что они поют не голосом, а душой, каждую свою песню пропускают через сердце.

Открывая презентацию, Александр Сергеевич отметил, что еще будучи учеником пятого класса он посмотрел фильм о французских поэтах-песенниках, который потряс его до глубины души и вызвал желание увлечься французской музыкой, песней. С тех пор и стал собирать фонотеку, теперь в ней солидная коллекция пластинок. Несколько из них он представил на выставке: Эдит Пиаф, Сальваторе Адамо, Жильбер Беко, Джо Дассен, Далида, Шарль Азнавур, Серж Лама,

Патрисия Каас. Участники литературной гостиной могли прикоснуться к истории, подержать в руках виниловые диски, ставшие теперь уже раритетом.

Замечательным, трогательным был и рассказ о французских шансонье. Эдит Пиаф ушла из жизни в 1963 году. Но ее до сих пор считают лучшей французской певицей. В 1961 году на ее концерте побывала мама кинорежиссера Н.С. Михалкова Н.П. Кончаловская. Концерт произвел на нее такое сильное впечатление, что спустя время она написала книгу. Незадолго до смерти Эдит Пиаф дала последний концерт, одну из песен которого довелось послушать и собравшимся в этот день в литературной гостиной. Песня эта называлась «Милорд».

В последний путь певицу провожала 40-тысячная толпа парижан, среди них был и Жорж Брассенс — автор и исполнитель не менее замечательных песен, чем у Эдит Пиаф. Поклонники этого исполнителя так отзывались о нем и его концертах: «На своих концертах он не поет, а разговаривает по душам».

Жан Ферра — еще одна яркая звезда французского шансона. В одной из своих песен он написал, что возможно кому-то не по вкусу приходится то, что в своем творчестве он описывает реальную жизнь. Жан не стремился к коммерческому успеху, оставил сцену в 40 лет, на вершине славы. После чего спокойно жил на своей ферме, хотя продолжал писать песни.

Жильбера Беко французы между собой называли «месье 100 тысяч вольт», настолько энергично исполнял он свои песни, на эмоциональном подъеме. Каждый его концерт — это маленький спектакль. Жильбер Беко неоднократно бывал в Советском Союзе, где его хорошо знали, а самую его знаменитую песню «Натали» любили жители нашей страны.

Короткую, но очень насыщенную жизнь прожил Жак Брель. «Жак Брель — это, прежде всего, искренность, исходящая из сердца», - писали о нем. Он оставил сцену, когда ему было 37 лет, потому что захотел сниматься в кино, сам снимал кино. Также ему захотелось водить самолет, и он год потратил на то, чтобы научиться этому. Он стремился отправиться в кругосветное путешествие, но в легких была обнаружена опухоль, ему была сделана операция. Умер этот уникальный человек в 48 лет, но похоронен не во Франции, а на небольшом острове в Тихом океане.

А вот Сальваторе Адамо жив до сих пор, сейчас ему под восемьдесят. С 2010 года он не выходит на сцену из-за проблем с сердцем, но песни в его исполнении и сейчас с удовольствием слушают, причем не только во Франции. Впрочем, не только его, но и Мирей Матье, которой исполнилось 75 лет. Неоднократно Мирей была в нашей стране, здесь ее помнят и любят. И любовь эта, похоже, взаимна. Ведь эта певица никогда не скрывала, что с удовольствием приезжает в нашу страну и испытывает истинное наслаждение от встречи с российским зрителем.

А.С. Кузнецов продемонстрировал и ее выступление с концерта. Ее песня, по мнению всех, кто находился в этот день в читальном зале библиотеки, вызвала ностальгические воспоминания о своих детских годах и годах молодости.

Следующая часть встречи в литературной гостиной была посвящена творчеству местных поэтов. Их стихи стали замечательным подарком ко Дню народного единства для представителей городского отдела «Союза женщин России». Старейший член этого творческого объединения М.Н. Белоусова рассказала в них, как проходили у нее дни жарким летом. Одно из стихотворений посвятила осени, которой нельзя не восхищаться, настолько она красочная, яркая. Было стихотворение и о «библиобабушках», которых оказывается можно встретить теперь в наших библиотеках.

В.И. Фадин напомнил, что осень - любимое время года у таких знаменитых поэтов как А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Михаилу Юрьевичу он и посвятил свое стихотворение, с которым познакомил коллег по литературной гостиной и гостей.

В.П. Хухорева предпочитает в своих стихах затрагивать тему сельской жизни, но в этот день она читала стихи о любви. «Ведь осень — это как раз то время, когда о ней и надо говорить», - утверждала Валентина Павловна.

Завершилась встреча в литературной гостиной выступлением В.А. Коротковой. Валентина Андреевна сетовала, что вводимые карантинные меры негативно отражаются на творческом вдохновении. Тем не менее, несколько стихов ей удалось сочинить: об осени, о том, как слагаются стихи, а одно из них она посвятила близкой подруге, коллеге по педагогической стезе, которая 20 октября отметила свой день рождения.

Марина ПОДОБУЕВА.