ИДЕТ МЕСЯЧНИК ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Огонь – друг, огонь – враг!

Ребенок приходит в этот мир для долгой и счастливой жизни. Так должно быть, но, к сожалению, так не всегда бывает. Начиная познавать окружающий мир, маленький человечек может столкнуться с массой ситуаций, которые напрямую или косвенно несут в себе угрозу его здоровью и даже жизни. Поэтому основная задача взрослых – привить детям культуру безопасного поведения.

Безопасность поведения на улице, безопасность поведения в быту, безопасность поведения с людьми – все это составляющие общей культуры безопасности.

Как же сделать так, чтобы дети находились в безопасности?

Этому поможет планомерная профилактическая работа с детьми, проводимая в самой приемлемой для них игровой форме, которая тесно переплетается с познавательным процессом. Одной из сторон общей культуры безопасности является безопасное поведение с огнем или пожарная безопасность. Возникновение пожаров из-за шалости и, как следствие, травмирование и даже гибель детей – проблема, требующая для своего решения четких, скоординированных действий взрослых. Чтобы не случилось беды, мы, взрослые, должны предупредить ребенка о возможных последствиях, но не напугать его. Необходимо рассказать и показать детям как созидательную, так и разрушительную сторону одного и того же явления, в данном случае огня.

Огонь – друг, благодаря огню жизнь человека стала лучше. На огонь можно смотреть без конца. Наверное, это осталось от наших предков, которым огонь костра казался загадочным живым существом. Они его «приручили» и «поселили» в своем жилище. Огонь стал могучим помощником человека в борьбе за существование: на огне варили пищу, он отпугивал хищников, спасал от холода. Огню поклонялись, как божеству, о нем рассказывали легенды. И в наше время писатели не забыли про огонь. В разных произведениях пишется о пожарах, возникших из-за неосторожного обращения с огнем. «Кошкин дом», «Путаница», «Пожар», «Пожарные собаки».

Все мы любим посидеть у костра в лесу или на берегу речки, полюбоваться на языки пламени, помечтать. Но не надо забывать, что костер, если его не сторожить, может принести беду. Все, наверно, видели, хотя бы по телевизору, как горят леса, огонь уничтожает все живое – и маленьких птенчиков в гнездах, и ушастых зайчишек, и ланей. Конечно, сами по себе пожары не возникают. Каждый раз они вспыхивают лишь тогда, когда по нашему недосмотру на свет вырывается «злой огненный джинн». Кто-то обронил в лесу спичку или не погасил разведенный костер, и злой джинн тут как тут. Вначале маленький, тлеющий, он потом разрастается до огненной стены во все небо.

Костер – это всегда опасность не только для леса, но и для нас с вами. Всегда интересно бросить в горящий костер банку, пакет, пластиковую бутылку или еще что-нибудь и стоять смотреть, что же будет. А вот этого делать нельзя. Каждый предмет при нагревании ведет себя по-разному: баллончики и банки взрываются, осколки разлетаются в стороны и могут ранить или вызвать пожар. Пластмасса выделяет ядовитые вещества, вдыхая их, можно отравиться. Так что, шалости с огнем несут в себе опасность. Использование разнообразных форм работы с учетом возрастных особенностей позволяет воспитателю формировать у детей навыки правильного обращения с огнем и огнеопасными предметами.

Правила пожарной безопасности необходимо хорошо знать и выполнять. Дети усваивают их, учатся оценивать свои действия и действия товарищей, рассуждать по поводу этих действий. Эти правила надо запомнить с детства и не забывать всю жизнь. Есть хорошая пословица «В детстве не научишься – всю жизнь намучишься».

А. КУЗЬМИНА.
Воспитатель детского сада № 9 г. Меленки.

ОТДЕЛЕНИЕ ПЕНСИОННОГО ФОНДА РФ ПО ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ

Заявление Пенсионного фонда России

В СМИ появились информационные сообщения о том, что из-за балльной системы без пенсии останутся миллионы россиян. В частности, СМИ приводят слова депутата Госдумы Олега Шеина: «К 2025 году (а это уже близко) людям надо будет наработать не менее 30 баллов, чтобы выйти на пенсию. При этом за год дается не больше 2 баллов, а 1 балл дается, если человек отработал на МРОТ. Причем зарплатой считается именно та, с которой были отчисления в Пенсионный фонд. Это означает, что если у человека была минимальная зарплата, то ему необходимо иметь 30 лет стажа. Если зарплата составляла две «минималки» и больше – 15 лет стажа».

В связи с этим Пенсионный фонд считает необходимым заявить следующее:

1. Страховые взносы, которые платятся в Пенсионный фонд и пересчитываются в баллы, начисляются только с «белой» зарплаты. Поэтому описанная проблема – недобор баллов – может коснуться только тех трудящихся, кто получает «серую» зарплату. Причины подобных ситуаций нужно искать не в балльной системе, а в теневой занятости.

2. Сейчас за год можно заработать не 2 балла, а 8,26. С 2021 года можно за год заработать 10 баллов.

3. В 2025 году для назначения страховой пенсии по старости действительно нужно будет иметь минимум 30 пенсионных баллов (в 2017 году – 11,4). Однако эти 30 баллов нужно набрать не за оставшееся до 2025 года время, а за всю свою трудовую деятельность. Напомним, когда в 2015 году была введена новая балльная система, все сформированные до 2015 года права были без уменьшения пересчитаны в баллы и тоже будут учитываться при расчете пенсии. Таким образом, подавляющее большинство граждан, которым предстоит выйти на пенсию в ближайшее время, уже сейчас имеют необходимое количество баллов.

4. Для справки: средний стаж в России при выходе на пенсию – 35 лет. Даже при минимальной зарплате за этот срок можно заработать количество баллов, превышающее минимально необходимое.

5. Последнее – в России человек без пенсии остаться не может. Если по каким-то причинам он не получил право на страховую пенсию, он имеет право на социальную.

Пресс-релиз, 31 марта 2017 г.

Литературная гостиная

Ангел Божий, ангел белый

24 марта. Середина весны. Выдался веселый солнечный денек. Наша поэтическая группа снова в «Литературной гостиной». Сегодня мероприятие посвящено поэтессе Юнне Мориц – «И в черных списках было мне светло». Ей в этом году исполняется 80 лет.

Лично мне Юнна Мориц была знакома давно, но только как детская поэтесса. И вот почему: в период 1960-1970 гг. книги Мориц не издавались – она попала в «черные списки советской цензуры». В основном книги Юнны Петровны выходили после 1970-х годов (7 книг). На ее стихи написано много песен: «Мой кругозор», «Собака бывает кусачей», «Снегопад» и др. А сами стихи переведены практически на все языки Европы, а также на японский, турецкий и китайский.

Обо всем этом и о многом другом мы узнали из фильма, который приготовил нам А. С. Кузнецов на основе материалов, посвященных 75-летнему юбилею Ю.П. Мориц. Сама поэтесса с экрана сильным глуховатым голосом рассказывала о себе, читала свои стихи:

Ангел Божий, ангел белый,
Ангел дымчатый, сквозной!
Что со мною ты не делай,
Всё же сладок путь земной.
У действительности— клещи,
У действительности— плеть, —
Отвратительные вещи
Мне приходится терпеть…

А. С. Кузнецов сопровождал кинофильм чтением стихов Мориц. Он великолепно декламирует, и мы с удовольствием слушали звучные строки:

Хорошо - быть молодым,
За любовь к себе сражаться,
Перед зеркалом седым
Независимо держаться...

Помимо стихов Юнна Мориц с детства рисует. У нее своеобразная живопись. Александр Сергеевич показал нам видеослайды с ее удивительными рисунками.

Затем Л. А. Дергунова прочитала несколько детских стихов Юнны Петровны, одно из них близко по содержанию ее профессии «УХОГОРЛОНОС». Я прочитала стихотворение Мориц «О жизни, о жизни – и только о ней» - о роли поэта в жизни людей.

После обсуждения впечатлений о просмотренном фильме мы поделились своим творчеством. Так как 2017 год объявлен в России Годом экологии, то и стихи были о природе, о весне.

В. П. Хухорева прочитала стих «Белая береза», очень лиричное стихотворение «Приход весны» и детский стишок «Улитка», который она посвятила своей внучке.

М. Н. Белоусова раскрыла в своих стихах «Весна», «У реки» картину весеннего оживления природы и рассказала о поездке в г. Суздаль в стихотворении «Древний город».

Г. Н. Александров углубился в исторические дали – стихотворение «Деревня Тургенево» (об истории возникновения поселения). А стихотворение «Река Уста» рисует детские воспоминания автора о любимой рыбалке, о природе Нижегородского края, где он родился и вырос.

С. А. Шитов исполнил свои замечательные песни «Ледоход» и «Тихо растаял снег весной». Следующая встреча в «Литературной гостиной» будет посвящена его авторской песне.

В. А. Короткова в «Старых стихах» очень точно и красочно показала роль экологии в жизни как людей, так и всей Земли – «Земля имеет душу…».

В. В. Филина прочитала очень добрые стихи «Март», «О любви» и исполнила свою песню «Солнце просыпается».

Меня же потянуло к очень серьезным вещам. Я прочитала написанные накануне под влиянием известий с Украины стихи «Украина спит» и «Да будет так!» В первом я спрашивала, как могут на Украине спать, когда в Донбассе гремят взрывы и гибнут люди, почему украинцы это не остановят? А второе

родилось под влиянием подлого поступка украинского правительства – отказа в участии в конкурсе Евровидения нашей девочке Юле.

К сожалению, некоторые из наших друзей не смогли приехать в этот день на встречу. Не было с нами И. М. Акулович, М. Ф. Кулемина, В. И. Фадина, А. С. Алаева, нашего самого молодого автора Андрея Сухарникова. Надеемся встретиться со всеми в следующий раз. Закончилась наша встреча чаепитием. За чашкой ароматного чая течет неспешная беседа и не хочется расходиться. И в этот раз мы получили массу новых знаний, впечатлений и эмоций. Желаем всем и каждому здоровья и дальнейшего творчества.

Большое спасибо нашему руководителю А. С. Кузнецову и работникам библиотеки, особенно Е. Ю. Цыгановой за душевную организацию наших занятий.

Татьяна РОМАНОВА.